

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної
та навчальної роботи

_____О. Б. Жильцов

«____»_____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ

спеціальність 8.02020401 «Музичне мистецтво»

Інститут мистецтв

2014 – 2015 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.
Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма з навчальної дисципліни «Постановка голосу» для студентів галузі знань 0202 «Мистецтво» спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво».

Розробники: Макарова Емма Вікторівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв;
Яковенко Віра Григорівна – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв.

Протокол від «03» вересня 2014 року № 1

Завідувач кафедри
академічного та естрадного вокалу _____ О. М. Мамченко
(підпис)

ЗМІСТ:

© _____, 20__ рік
© _____, 20__ рік

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни «Постановка голосу»	6
I. Опис предмета навчальної дисципліни	6
II. Тематичний план практичних занять	7
III. Програма	9
IV. Навчально-методична карта дисципліни «Постановка голосу»	11
V. Завдання для самостійної роботи	14
VI. Система поточного та підсумкового контролю	16
VII. Методи навчання	19
VIII. Методичне забезпечення навчальної дисципліни	20
IX. Вимоги до модульних контролів, заліків	20
X. Рекомендована література	21

Пояснювальна записка

Метою дисципліни «Постановка голосу» є підготовка магістрантів до професійної музично-педагогічної діяльності, в якій передбачено розвиток голосу студента.

Завдання дисципліни – забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців в сфері вокалу при взаємозв'язку з виховними задачами, пов'язаними з формуванням особистості, спрямованої на професійно-творчий розвиток, вокально-художнє мислення та готовність до самоорганізації і самовдосконалення. Програма передбачає:

- завершення формування у студентів вокально-технічних навичок. Розуміння механізмів якості співу і співацької майстерності, можливостей розвитку вокального слуху в системі вокального художньо-естетичного виховання на основі вимог сучасних наукових знань;
- доведення до автоматизму вокально-творчих навичок у системі свідомого володіння голосом, удосконалення виконавського досвіду, доведення переходу виконання творів від свідомого до підсвідомого рівня;
- удосконалення вміння здійснювати аналіз вокального процесу, робити певні методичні висновки та рекомендації щодо його вдосконалення та усунення недоліків;
- вивчення методики формування, розвитку і охорони співацького голосу, удосконалення методико-педагогічного досвіду шляхом спостережень і використання його на педагогічній практиці;
- оволодіння знанням змісту різних видів співацької діяльності: закріплення навичок самостійного добору творів репертуару з урахуванням вікових психологічних відмінностей та можливостей співацьких голосів, самостійного розв'язання творчих завдань з огляду на еталонні зразки вокальної музики різних стилів, жанрів і часів.

Програма з «Постановки голосу» для студентів-магістрантів передбачає «акцентоване вивчення» вокальних творів визначеного стильового і жанрового напрямку, тобто вивчення творів доцільних та дидактично обґрунтованих, а також індивідуальний підхід до підбору вокально-педагогічного репертуару:

- по мірі складності (легкий, середньої складності, більш складний);
- різноманітність володіння навчальним репертуаром;
- опора на програму загальноосвітньої школи з предмету «Музика».

Вимоги щодо навчально-художнього репертуару для кожного студента формуються викладачем таким чином, щоб репертуар найбільшою мірою відповідав завданням вокальної роботи у загальноосвітній школі. В програмі ураховані такі особливості організації навчального процесу як:

- цілеспрямована систематизація вокального репертуару на засадах історико-стильового і жанрового підходу;
- розроблення практичних форм контролю за формуванням у майбутніх учителів музики умінь вокально-педагогічної інтерпретації творів.

Формування вокально-технічних і художньо-виконавських навичок, вокально-педагогічний репертуар, викладений по модулям, вивчається на індивідуальних заняттях з «Постановки голосу».

Визначальна форма обліку успішності студентів – навчальні та тематичні модулі. Досягнення студентів на індивідуальних заняттях з «Постановки голосу» контролюється тематичними модулями протягом першого семестру - 4 години, другого семестру - 2 години, третього семестру – 2 години. В кінці другого та третього семестрів складається залік.

В програмі з предмету «Постановка голосу» пропонується розділ «Рекомендована література», який включає підрозділи основної та додаткової літератури.

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I. Опис предмета навчальної дисципліни «Постановка голосу»

Курс:	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>144 години</i></p> <p>Тижневих годин: I семестр – 2 години II семестр – 2 години III семестр – 1 година</p>	<p>Галузь знань <i>0202 " Мистецтво "</i></p> <p><i>спеціальність</i> <i>8.02020401</i> <i>«Музичне мистецтво»</i></p> <p>Освітньо-кваліфікаційний рівень <i>"Магістр"</i></p>	<p>Нормативна</p> <p>Рік підготовки: <i>1, 2</i></p> <p>Семестри: <i>1, 2, 3</i></p> <p>Практичні заняття: <i>89 годин</i></p> <p>Модульний контроль: <i>8 годин</i></p> <p>Самостійна робота: <i>47 годин</i></p> <p>Вид контролю: <i>залік – 2 семестр</i> <i>3 семестр</i></p>

II. Тематичний план дисципліни

сем	Назви теоретичних розділів	Кількість годин			
		Разом	Практичні заняття	Самостійна робота	Модульний контроль
Змістовий модуль І. Удосконалення розвитку вокально-виконавської майстерності майбутнього фахівця					
1	Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання. Удосконалення розвитку вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару. Удосконалення та закріплення навичок дикції та артикуляції, рівності звучання голосу протягом усього діапазону. Розширення динамічних можливостей голосу. Розвиток виконавських здібностей.	36	19	15	2
2	Удосконалення розвитку навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів.	36	19	15	2
	Разом	72	38	30	4

Змістовий модуль II.

Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу

3	Подальше опанування різних форм звуковедення. Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону голосу. Розвиток фальцетного звучання. Удосконалення навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного та сучасного вокального репертуару.	18	17		1
4	Удосконалення розвитку вокального слуху та співацьких уявлень. Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання. Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.	18	17		1
	Разом	36	34		2

Змістовий модуль III.
Закріплення та удосконалення вокально-технічних навичок,
необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього фахівця

5	Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Закріплення поняття про художньо-образний зміст вокального твору. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.	19	9	9	1
6	Удосконалення сформованості творчого підходу до виконання вокальних творів, вміння акумулювати виконавсько-художні уміння та навички під час виконання творів класичного та сучасного вокального репертуару.	17	8	8	1
	<i>Разом</i>	36	17	17	2
	<i>Разом за навчальним планом</i>	144	89	47	8

III. ПРОГРАМА

Змістовий модуль I

Удосконалення розвитку вокально-виконавської майстерності майбутнього фахівця

Тема 1.

Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання. Удосконалення розвитку вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару. Удосконалення та закріплення навичок дикції та артикуляції, рівності звучання голосу протягом усього діапазону. Розширення динамічних можливостей голосу. Розвиток виконавських здібностей.

Тема 2.

Удосконалення розвитку навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів.

Змістовий модуль II

Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу

Тема 3.

Подальше опанування різних форм звуковедення. Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону голосу. Розвиток фальцетного звучання. Удосконалення навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного та сучасного вокального репертуару.

Тема 4.

Удосконалення розвитку вокального слуху та співацьких уявлень. Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання. Відпрацювання уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.

Змістовий модуль III

Закріплення та удосконалення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього фахівця

Тема 5.

Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Закріплення поняття про художньо-образний зміст вокального твору. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.

Тема 6.

Удосконалення сформованості творчого підходу до виконання вокальних творів, вміння акумулювати виконавсько-художні уміння та навички під час виконання творів класичного та сучасного вокального репертуару.

IV. Навчально-методична карта дисципліни «Постановка голосу»

Разом: 144 год., практичні заняття – 89 год., самостійна робота – 47 год., підсумковий контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль I			
Назва модуля	Удосконалення розвитку вокально-виконавської майстерності майбутнього фахівця			
Кількість балів за модуль	649 б.			
Заняття	19 год.		19 год.	
Теми заняття (практичні заняття) 399 б.	1		2	
	Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання. Удосконалення розвитку вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару. Удосконалення та закріплення навичок дикції та артикуляції, рівності звучання голосу протягом усього діапазону. Розширення динамічних можливостей голосу. Розвиток виконавських здібностей. (10+0,5)х19=199,5 б.		Удосконалення сформованості творчого підходу до виконання вокальних творів, вміння акумулювати виконавсько-художні уміння та навички під час виконання творів класичного та сучасного вокального репертуару. (10+0,5)х19=199,5 б.	
Самостійна робота 150 б.	5х15=75 б		5х15=75 б.	
Види поточного контролю 100 б	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.		Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.
Підсумковий контроль	-		-	

Назва модуля	Удосконалення вокально-технічних навичок як необхідна умова постійного розвитку співацького голосу	
Кількість балів за модуль	407 б.	
Заняття	17 год.	17 год.
Теми заняття (практичні заняття) 357 б.	3	4
	<p>Подальше опанування різних форм звуковедення. Удосконалення навичок кантиленного співу протягом усього діапазону голосу. Розвиток фальцетного звучання. Удосконалення навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного та сучасного вокального репертуару.</p> <p>(10+0,5)х17=178,5 б.</p>	<p>Удосконалення розвитку вокального слуху та співацьких уявлень. Розвиток самоконтролю за своїми діями, станом, співом та інтонаційною точністю виконання. Відпрацювання умінь створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокальних творів.</p> <p>(10+0,5)х17=178,5 б.</p>
Самостійна робота	-	-
Види поточного контролю (50 б.)	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.
Підсумковий контроль	-	Залік

Всього – 1056 б., коефіцієнт – 10,56.

Модулі	Змістовий модуль III	
Назва модуля	Закріплення та удосконалення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього фахівця	
Кількість балів за модуль	313,5 б.	
Заняття	9 год.	8 год.
Теми заняття (практичні заняття) 178,5 б.	5	6
	Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Закріплення поняття про художньо-образний зміст вокального твору. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту. (10+0,5)х9=94,5 б.	Удосконалення розвитку навичок стилізованої і жанрової інтерпретації вокальних творів. Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів. (10+0,5)х8=84 б.
Самостійна робота 85 б.	5х9=45 б.	5х8=40 б.
Види поточного контролю (50 б.)	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 балів	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 балів
Підсумковий контроль		Залік

Всього – 313,5 б., коефіцієнт – 3,135.

V. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ зп	Тема	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Бали за одиницю	Бали
	Модуль I I курс 1,2 семестри Удосконалення розвитку вокально-виконавської майстерності майбутнього фахівця				
1	Усвідомлення важливої ролі навчально-художнього репертуару у процесі співацького навчання.	Вивчення літератури і музичного тексту.	3	5	75
	Удосконалення розвитку вокально-виконавських навичок під час роботи над піснями з шкільного репертуару.		3		
	Удосконалення та закріплення навичок дикції та артикуляції.	Формування художнього та технічного плану роботи над творами.	3		
	Рівність звучання голосу протягом усього діапазону.		2		
	Розширення динамічних можливостей голосу.	Відпрацювання відповідного емоційного стану при виконанні.	2		
	Розвиток виконавських здібностей.		2		
2	Удосконалення сформованості творчого підходу до виконання вокальних творів.	Робота над особливостями виконання технічних та дикційних вимог до виконання твору.	7	5	75
	Вміння акумулювати виконавсько-художні уміння та навички під час виконання творів класичного та сучасного вокального репертуару.		8		
			15		
		Всього:	60	-	150

Модуль III II курс 3 семестр Закріплення та удосконалення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього фахівця					
5	Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу.	Вивчення літератури і музичного тексту.	3	5	45
	Закріплення поняття про художньо-образний зміст вокального твору.	Формування художнього та технічного плану роботи над творами.	3		
	Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.	Відпрацювання відповідного емоційного стану при виконанні вокальних творів.	3		
			9		
6	Удосконалення розвитку навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	Робота над особливостями виконання технічних та дикційних вимог до виконання твору.	3	5	40
	Уміння використовувати знання про форму, характер, динаміку розвитку вокальних творів.	Робота над формою та динамікою твору.	3		
	Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів.	Формування виконавських здібностей.	2		
			8		
		Всього:	34	-	85
		Разом:	94	-	235

VI. Система поточного та підсумкового контролю

Критерії оцінювання

Навчальні досягнення магістрів з навчальної дисципліни «Постановка голосу» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності Модуль I	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	0,5	38	19
2.	Робота на практичному занятті	10	38	380
3.	Самостійна робота	5	30	150
4.	Модульна контрольна робота	25	4	100
Всього без підсумкового контролю		649		
Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта		-		
Підсумковий рейтинговий бал		-		

№ п/п	Вид діяльності Модуль II	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	0,5	34	17
2.	Робота на практичному занятті	10	34	340
3.	Самостійна робота	-	-	-
4.	Модульна контрольна робота	25	2	50
Всього без підсумкового контролю		407+649=1056		
Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта		10,56		
Залік				
Підсумковий рейтинговий бал		100		

№ п/п	Вид діяльності Модуль III	Кількість рейтингових балів за одиницю	Одиниць	Всього
1.	Відвідування практичних занять	0,5	17	8,5
2.	Робота на практичному занятті	10	17	170
3.	Самостійна робота	5	17	85
4.	Модульна контрольна робота	25	2	50
Всього без підсумкового контролю		313,5		
Всього без підсумкового контролю з урахуванням коефіцієнта		3,135		
Залік				
Підсумковий рейтинговий бал		100		

Система рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS)

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 68	«достатньо»	E
69 – 74	«задовільно»	D
75 – 81	«добре»	C
82 – 89	«дуже добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

У процесі оцінювання навчальних досягнень магістрів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне прослуховування, співбесіда, залік.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно розучувати та проводити вокальний самоаналіз творів програмного репертуару.

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень магістрів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати завдання для самостійної роботи, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання завдань для самостійної роботи, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; він не завжди виявляє творчий підхід до виконання навчальних завдань
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; виконання завдань для самостійної роботи у обсязі, не меншому 50% і відповідає основним вимогам до їх повноти та якості виконання.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення, нерозумінням причинно-наслідкових зв'язків, суті історичного процесу.

Модуль включає бали за поточну роботу магістра на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу.

Методичні дослідження, які виконує магістр за визначеною тематикою, прослуховуються під час індивідуальних занять.

Модульний контроль знань магістрів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

У таблиці представлено розподіл балів, що присвоюються магістрам упродовж вивчення дисципліни «Постановка голосу».

Розподіл балів, що присвоюються магістрам

Модулі I, II								Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнту
Практичне заняття, самостійна робота	Модульна контрольна робота	Практичне заняття, самостійна робота	Модульна контрольна робота	Практичне заняття, самостійна робота	Модульна контрольна робота	Практичне заняття, самостійна робота	Модульна контрольна робота			
T1	50	T2	50	T3	25	T4	25	1056	10,56	100
274,5		274,5		178,5		178,5				

Модуль III				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахуванням коефіцієнту
Практичне заняття, самостійна робота	Модульна контрольна робота	Практичне заняття, самостійна робота	Модульна контрольна робота			
T5	25	T6	25	313,5	3,135	100
139,5		124				

Кількість балів за роботу з практичним матеріалом, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання;
- ✓ творчий підхід у виконанні завдань;
- ✓ ініціативність у навчальній діяльності.

VII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

На заняттях з постановки голосу застосовуються загальні педагогічні та спеціальні методи навчання:

- **метод розв'язання** різних за ступенем складності навчальних завдань (дозволяє формувати у студентів систему практичних умінь і навичок; активізує навчальну діяльність студентів);
- **метод ілюстрування** (застосування викладачем елементів показу правильного звукоутворення та звуковедення);
- **метод звукового регулювання** (дозволяє студентам співвідносити звучання власного голосу з голосом викладача, а також знаходити оптимальний режим роботи голосового апарату в процесі співу з супроводом);
- **метод педагогічного аналізу** (формує педагогічне мислення студентів у конкретних педагогічних та виконавських ситуаціях засобом аналізу власних дій, розвиває аналітичний, вокальний слух студента);
- **метод ескізної роботи над твором** (дозволяє розширити навчальний репертуар студента з метою його застосування у подальшій педагогічній та музично-виконавській діяльності).

VIII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ навчальної дисципліни

- ✓ робоча навчальна програма;
- ✓ навчальні методичні посібники;
- ✓ схеми, таблиці;
- ✓ збірки вокальних художніх творів;
- ✓ збірки творів дитячих пісень 1-8 класі;
- ✓ збірки народних пісень;
- ✓ збірки циклів пісень для дітей композиторів-класиків та сучасних композиторів.

IX. ВИМОГИ ДО МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛІВ, ЗАЛІКІВ

Студенту-магістранту необхідно продемонструвати наступні навички вокального виконавства: безшумний вдих, раціональний розподіл дихання упродовж усієї вокальної фрази, єдинорегістровий (мікстовий) спосіб звукоутворення та високу позицію звучання, м'яку атаку звуку, навички кантиленного співу, округлене формування голосних та чітку дикцію, динаміку звуку, спів legato та staccato, точне інтонування, артистизм та сценічну культуру. Протягом кожного семестру студент виконує по два художні твори, одну українську народну пісню та одну пісню з сучасного українського репертуару.

Орієнтовний навчальний вокально-педагогічний репертуар

М. Лисенко пісні Наталки «Віють вітри», «Ой я дівчина Наталка»; пісня Петра «Сонце низенько»; пісні Миколи «Та немає в світі гірш нікому», «Гомін, гомін по діброві»; пісня Виборного «Ой під вишнею» з опери «Наталка Полтавка»; арія Остапа з опери «Тарас Бульба»; романс «Безмежнеє поле».

Е. Гріг «Пісня Сольвейг», «Колискова», «Стара пісня», «Захід сонця».

Р. Леонкавалло «Світанок».

Ф. Ліст «Фіалка», «Лорелея», «Радість і горе».

М. Мусоргський «Думка Парасі» з опери «Сорочинський ярмарок».

Дж. Пуччіні «Соло Батерфляй» з опери «Мадам Батерфляй», «Розповідь Мімі» з опери «Богема».

М. Римський-Корсаков «Третя пісня Леля», «Аріозо Мізгіря» з опери «Снігуронька».

П. Чайковський «Арія Ольги» (опера «Євгеній Онегін»), «Аріозо воїна» (Кантата «Москва»).

М. Гулак-Артемівський «Арія Андрія» з опери «Запорожець за Дунаєм».

Українські народні пісні: «Розпустили кучері дівчата»,
«Садок вишневий коло хати»,
«Та орав мужик біля хати».

Українські народні пісні в обробці:

«Ой я нещасний» обр. М. Лисенка
 «Ой літає зозуленька» обр. Д. Січинського
 «Дівчинонька по гриби ходила» обр. П. Сокальського

М. Вериківський обробки українських пісень «Малино, калино», «За горами, за лісами».

В. Косенко «Вони стояли мовчки», обробка української народної пісні «Взяв би я бандуру».

К. Стеценко «Плавай, плавай лебедонько», «Дивлюсь я на яснії зорі».

Я. Степовий «Колискова», «Розвійтеся з вітром», обробки українських народних пісень «Зоре моя вечірняя», «Утоптала стежечку».

І. Дунаєвський «Пісенька Пепіти» з опери «Вільний вітер».

С. Рахманінов «Я жду тебе», «Сон».

К. Дебюссі «Романс», «Ноктюрн».

Ф. Пуленк «Учора».

Р. Штраус «Чудовий май», «Ніч», «Чардаш».

Ан. Кос-Анатольський «Ой візьму відерце чистої води», «Є на світі доля».

В. Заремба «Нащо мені чорні брови», «Якби мені черевички».

Х. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. - К. :Українська ідея, 2000.
2. Детский голос // Под ред. Шацкой В.Н. – М.: Педагогика, 1970.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
4. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Музизд, 1956.
5. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. – КНМАУ, 1997.
6. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. - К.: Музична Україна, 1965.
7. Малинина О. Вокальное воспитание детей.- Л.: Музыка, 1967.
8. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л.: Наука 1977.
9. Морозов В. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов. – М., 2001.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Наука, 1967.
11. Назаренко И. Искусство пения.- М., 1969.
12. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
13. Юссон Р. Певческий голос.- М., 1974.
14. Юцевич Ю. Музыка: Словник-довідник. – Тернопіль: Навчальна книга- Богдан, 2003.
15. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. - К., 1998.
16. Вальборг Вербег-Свердстрем «Школа для раскрытия голоса». Cvedentis, 2009.